

# Jan en Annemie

René De Clercq (1877-1932)

Emiel Hullebroeck (1878-1965)

*Matig M.M.* ♩ = 58

Klavier

Musical notation for the piano introduction, starting with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a repeat sign and a quarter rest.

1. Toen
2. En
3. Dan
4. En
5. En

Zang

First system of musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The vocal line starts with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

5

Second system of musical notation for the vocal line, continuing from the first system. It consists of a single staff with a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature.

Jan nog jong een meis - je nam, Hoe flink was An - ne - mie! Een  
 toen die daar ter ker - ke kwam, Geen mens en vroeg met wie. Zijn  
 Jan de man kreeg woord noch schram Maar kin - d'ren, twee en drie. Hoe  
 als er dan een vier - de kwam Bij Jan en An - ne - mie, Het  
 hij blijft struis en zij wordt stram. En "Vrouw - ken", zegt hij, "zie, Al

Piano accompaniment notation for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It includes a piano dynamic marking (*p*) and various chordal textures.

9

Third system of musical notation for the vocal line, continuing from the second system. It consists of a single staff with a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature.

zon - ne - bloem, een zoe - te - lam, Een kla - re brui - ne - bie! 't Was  
 haar had van de hoor - nen kam, Want preus was An - ne - mie. Haar  
 mak - lijk leert ge uw tor - tels tam Dui - vin - ne - kens als die! Geen  
 kreeg het ook zijn bo - ter - ham Zijn plaats op schoot en knie. Zij  
 waart ge aan bei - de be - nen lam, Gij bleeft mijn An - ne - mie!" Hun

Piano accompaniment notation for the third system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It includes various chordal textures and melodic lines.

13

in de oogst, bij werk en lust. Jo - chei! Daar werd ge - danst, ge-kust, Maar  
 kleed - je van ge - bloemd ka-toen Daar zou ze ze - ven jaar mee doen En:  
 hand meer om voor drank en spel, Mijn huis, mijn he - mel wordt geen hel! Dus  
 groei - den groot, zij wer - den vlug, Zij vlo - gen weg en nooit te - rug En  
 brok - je brood, hun scha - mel huis, En op hun graf hun eer - ste kruis Eén

*mp*

17

't schoon - ste paar met don - ker haar Was Jan en An - ne - mie. Maar  
 leef de bruid! Kaars - recht voor-uit Trok Jan met An - ne - mie. En:  
 ko - ning in zijn arm ge-zin Stond Jan voor An - ne - mie. Dus  
 huns ge-tween voor goed al-leen Zijn Jan en An - ne - mie. En  
 lief - de een lot. Dat la - te God Aan Jan en An - ne - mie! Eén

*f*

21

't schoon-ste paar met don - ker haar Was Jan en An - ne - mie.  
 leef de bruid! Kaars-recht voor-uit Trok Jan met An - ne - mie.  
 ko - ning in zijn arm ge-zin Stond Jan voor An - ne - mie.  
 huns ge-tween voor goed al-leen Zijn Jan en An - ne - mie.  
 lief - de een lot. Dat la - te God Aan Jan en An - ne - mie!

*f*

1.-4. 5.